



*Организация музыкальной
предметно-развивающей среды в
ДОУ
детский сад №165
г. Красноярск
музыкальный руководитель
Устюжанина Анастасия Ивановна*

Предметная музыкальная среда как средство развития творчества дошкольников



«Музыкальность, это комплекс способностей: творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д., развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» Б.М.Теплов

Цель:

Обеспечение реализации потребности ребенка в активной музыкальной деятельности через предметный мир.

Задачи:

- стимулировать интерес дошкольников и творческие проявления к музыкальной деятельности в ДОУ;
- закреплять навыки и умения полученные детьми в НОД;
- воспитывать коммуникативные качества;
- способствовать интеграции музыкальной культуры в повседневную жизнь и самостоятельную деятельность детей.



Предметная музыкальная среда как средство развития творчества дошкольников



«Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда (музыкальная среда), а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлечённый музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей.

Основные знания и умения ребёнок получает на специально-организованных занятиях в музыкальном зале, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, т.е. в группе. Вот почему педагоги нашего ДОО очень вдумчиво и внимательно относятся к проектированию и организации музыкально-развивающей среды в группах, стремятся сделать её интересной и насыщенной. При создании условий для музыкального и творческого развития детей мы стараемся учитывать **следующие принципы:**



Основные принципы построения музыкальной предметно-развивающей среды:



- * принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей детей;
- * принцип функционального и эмоционального комфорта детей в среде;
- * принцип системности (периодическое обогащение и обновление содержания предметной среды - - - поддержания устойчивого интереса детей к творческой деятельности).



- * **Основные принципы содержания музыкальной среды:** - принцип системности в овладении музыкальной деятельностью, соответствие возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, усложнение содержания среды по возрастным ступеням.
- * ~ обеспечение возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.
- * ~ принцип проблемности: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности;
- * ~ принцип соотношения с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы;
- * ~ динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

Структура музыкальности

Ладовое чувство

**Музыкально-слуховое
представление**

Чувство ритма



- **Требования к проектированию музыкальной среды:**
 - Требуется учитывать возрастные особенности дошкольников. В каждый момент жизни все ведущие виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста (предметная, игровая, предпосылки учебной деятельности) присутствуют одновременно, но каждая из них проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей.
 - Среда должна быть нацелена на зону ближайшего психического развития (Л.С. Выготский).
 - Музыкальная среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.
 - Следует помнить: нереализованное стремление сразу же применять полученные знания приводит к тому, что знания не закрепляются, и наоборот, постоянно используемые ребенком знания живут и обогащаются.



Силами наших воспитателей в каждой группе созданы предметные зоны для развития творческих способностей дошкольников. Здесь наши воспитанники имеют возможность в игровой форме закреплять знания, полученные на занятиях: исполнить знакомые песни, аккомпанируя себе на детских музыкальных инструментах; зарисовать сюжет любимейшей песни или инсценировать её, используя элементы костюмов.











Соблюдение принципов организации музыкальной предметно-развивающей среды помогает сформировать у наших воспитанников творческую активность, умение мыслить креативно, расти творчески развитыми людьми

Спасибо за внимание

