

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 165»

Рабочая программа

Музыкального руководителя

Устюжаниной А.И.

на 2017 – 2018 учебный год

г. Красноярск

2017

Содержание

Раздел 1	Пояснительная записка.....	3
	1.1. Цели и задачи программы.....	3
	1.2. Основные принципы построения программы.....	3
	1.3. Возрастные и индивидуальные возможности детей.....	5
	1.4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы.....	9
Раздел 2	Содержательный раздел.....	11
	2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.....	11
	2.2. Связь с другими образовательными областями.....	13
	2.3. Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями группы и семьями воспитанников.....	14
	2.4. Работа с родителями.....	14
	2.5. Примерный план Событий при организации обучения.....	16
	2.6. Региональный компонент.....	21
Раздел 3	Организационный раздел.....	21
	3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды.....	21
	3.2. Культурно-досуговая деятельность.....	21
	3.3. Методическое обеспечение программы.....	23
	Используемая литература.....	24

Раздел 1

Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства мной была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Рабочая программа разработана на основе:

- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Золотой ключик» под ред. Г.Г. Кравцова;

1.1. Цели и задачи программы

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение детей к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

1.2. Основные принципы построения программы:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.

2. Учет возрастных особенностей воспитанников. Подготовка ребенка к восприятию различной музыки через собственные ощущения.
3. Последовательное усложнение поставленных задач.
4. Принцип преемственности.
5. Принцип положительной оценки.
6. Соотношение используемого материала с природным календарем.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Данная программа предполагает использование **здоровье-сберегающих технологий**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровье сбережения и здоровье обогащения дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.
- Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции:

- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания музыкального занятия, закрепления результатов восприятия музыки.
- «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей, обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа нацелена на обеспечение всех условий, необходимых для максимально полного, соответствующего возрасту воспитанников развития, и, одновременно, для их счастливой радостной жизни и эмоционального благополучия.

Данная программа осуществляется в рамках специально разработанной системы событий, проживаемых детьми вместе с взрослыми. Все события основаны на программе «Золотой ключик» под ред. Г.Г. Кравцова и могут варьироваться. В основе событий лежат игра и воображение. Событие – это «большая игра», а начинается оно с «интриги». Каждое событие может длиться по-разному, всё зависит от заинтересованности детей. Оканчивается событие обязательно кульминацией.

Музыкальное развитие организуется в разновозрастных группах от 3 до 7 лет.

Педагогическая деятельность осуществляется на основе парной педагогики. На занятии одновременно работают воспитатель и музыкальный руководитель, которые выстраивают с разновозрастным коллективом детей многопозиционное общение.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Особенностью данной рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

Распорядок и/или режим дня;

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой группе соответствиями с требованиями СанПин. в первой половине дня.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

1.3. Возрастные и индивидуальные возможности детей

Три года

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях.

Четыре года

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Пять лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

- легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Шесть лет

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос

ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том металлофоне, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

- Художественно- эстетическое развитие.

Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в песне, танце, театральной постановке, музыкальной игре; У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах. Появляются навыки интонирования звуков, протяжного пения. Чисто интонирует небольшую заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнаёт знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (низко - высоко).
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поют, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами, чисто интонирует попевки. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2 – дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнаёт песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах терции).
- Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкально - исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает согласно ритму стихи и импровизирует мелодии на заданную тему.

Шестой год

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередно выбрасывает ноги вперед в прыжке, делает полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Имеет навыки самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Умеет петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

«Художественно — эстетическое развитие» - Музыкальная деятельность.

Содержание музыкальной деятельности направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо – игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 7 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

2.2. Связь с другими образовательными областями:

<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>«Социально-коммуникативное»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому</p>

	сообществу
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественное-эстетическое творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкального кругозора, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.3. Совместная деятельность музыкального руководителя с воспитателями группы и семьями воспитанников

Основные направления в работе с воспитателями

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, народных игр, музыкально-ритмических, танцевальных движений.
- Подготовка досугов
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.

2.4 Работа с родителями

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости (см. план работы с родителями)

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы работы

- Педагогические консультации, доклады, беседы по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются как на родительских собраниях, так и в индивидуальных беседах.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций: «Всей семьёй в театр», «Мир семейных увлечений», «Папа, мама, я — музыкальная семья», «Домашние фантазёры».
- Создание домашней фонотеки.
- Консультации по аудиальному развитию детей и родителей.

План работы с родителями

Содержание	Формы работы	Дата
1. Музыкальное развитие детей	Информационный стенд	Сентябрь
2. Проведение индивидуальных консультаций по запросам родителей.	Консультации	В течение года
3. Охрана детского голоса.	Информационный стенд	Октябрь
4. Консультация родителей одарённых детей	Консультации	В течение года
5. Выступление на родительских собраниях по запросам педагогов и родителей	Консультации	В течение года
6. Привлечение родителей к проведению мероприятий детского сада. (совместные с детьми праздники «8 Марта», «23 февраля», «Выпуск в школу» и т.д.)	Консультации	В течение года
7. «День открытых дверей». открытые занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации	Май

2.5 Примерный план Событий при организации обучения

согласно образовательной программе дошкольного образования «Золотой ключик» под ред. Г.Г. Кравцова

Первая тема. ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Восстановление после летнего перерыва ориентировки детей в помещении и ближайшем окружении детского сада. Активное, рефлексивное «вспоминание» прошлого года, начала совместной жизни группы. Восстановление старых дружеских связей, приобретение новых. Осмысление перемен, произошедших за год. Для младших — знакомство и обживание в группе. Старшие «старенькие» вводят впервые пришедших трехлетних малышей в среду группы, всё им заботливо объясняют и показывают и тем самым многое сами осознают в укладе жизни группы.

Осмысление смены лета осенью. Для старших — табель-календарь, на котором наглядно отмечены летние, осенние, зимние, весенние месяцы. Вспоминание с опорой на календарь — что было в прошлом году после осени, какие праздники, что делали, какая была погода и т.д. Чем нынешняя осень отличается от прошлой, что повторяется.

Восстановление навыков совместной работы детских микро групп. Распределение маленьких вновь пришедших детей по таким группам.

Вторая тема. БОРОДИНО

Первое введение понятия об историческом времени. Что такое «давным-давно». Для старших: что такое 180 (и более) лет? Как это время соотносится с собственным возрастом ребенка (время наглядно представлено на временной оси), с возрастом мамы, бабушки? Жила ли уже бабушка при Бородинской битве? Осмысление значительных временных интервалов, отнесение их лично к себе.

Представление о первой половине девятнадцатого века как культурно-исторической эпохе. Как тогда люди жили: не было машин, электричества, радио, телевидения, телефонов и т.д. Но уже были города, удобные дома, ездили в удобных экипажах или верхом, были очень красивые платья, книга. Писали гусиными перьями, были свечи, керосиновые лампы.

Увлечение русских людей всем французским: языком, модами, книгами. Наполеон Бонапарт — полководец-завоеватель, покорил много стран и напал на Россию. Война с Бонапартом. Русская армия того времени, некоторые рода войск (улань, драгуны, гренадеры, гусары), пехота и конные войска. Некоторые атрибуты военной формы того времени — кивера, ментики, султаны. Оружие, солдатские песни («Взвейтесь, соколы, орлами», «Солдатушки, бравы ребятушки...» и др.). Знамена, штандарты, ордена Российской армии того времени (как атрибута, без знания рисунков).

Партизаны. Кто это такие, что они старались делать и зачем, как они выглядели. Имена самых знаменитых русских полководцев и партизан — Кутузов, Барклай-де-Толли, Денис Давыдов, Василиса Кожина.

Бородинская битва. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Пожар Москвы.

Победа. *Бал победы.*

Третья тема. ОСЕННИЙ БАЛ

Разнообразие и всепроникновение художественного образа

Выявление мелодии в природных шумах — плеске воды, шуме дождя, шелесте листьев, гудении ветра. Подбор (придумывание) слов к этим «мелодиям». Поиск соответствия музыки и природных шумов, музыки и слов, которые подходят к этим природным шумам.

В стихах — поиск мелодии, а через нее — природных звуков. Иногда наоборот: поиск в стихах звуков природы, а через них и музыки.

Пластическое, двигательное самовыражение под аккомпанемент музыки, стихов, природных звуков. Движения с сопровождающим их звукоподражанием — шумим, как ветер, звеним, как дождик, жужжим, как пчелы; танцуем свободный танец дождя, пчел, ветра. Отгадываем по телодвижениям, чей танец танцует кто-то из детей.

Рисование красками под музыку, под стихи, под магнитофонную запись звуков природы. Поиск соответствий в стихах, музыке, красках, движениях. Осенняя выставка детских работ, на которой звучат стихи, музыка, шум дождя или ветра, капель.

Музыка Чайковского, Вивальди, Моцарта, Римского-Корсакова. Стихи Блока, Пушкина, Некрасова, Окуджавы и др. Картины Левитана, Куинджи, Поленова, Попкова, Ван Гога, Писсаро и др.

Итог темы — бал в помещении, где разместилась выставка, со свободными танцами-пантомимой, слушанием музыки, стихов, с подготовкой осенних костюмов.

Четвертая тема. КИНОФЕСТИВАЛЬ

Обучение планированию, последовательному разворачиванию действия на различном материале: диафильм, документальный фильм, мультфильм, игровой фильм. Различное содержание: полет в космос, отдельные ситуации космических путешествий, Маленький принц.

Представление о далеком будущем, когда полеты в космос станут повседневной реальностью. Положение этого будущего на оси времени, его соотношение с настоящим и далеким прошлым, Бородинской битвой, представленное наглядно. Соотношение хода времени в разных мирах: Маленький принц встретился Антуану де Сент-Экзюпери в нашем времени, даже немного в прошлом, а в мире Маленького принца полеты по разным планетам — обычная реальность — то, что для нашего мира довольно далекое будущее.

Планирование фильма — выстраивание условного времени фильма от начала к концу.

Понятие кадра; последовательность кадров как способ разворачивания действия фильма во времени. Конечное количество кадров, нужных для передачи содержания фильма. Смысловые композиционные части фильма — крупные единицы передачи содержания, каждая из которых состоит, в свою очередь, из нескольких кадров. Обучение детей выражать определенное содержание конечным количеством смысловых единиц, необходимым и достаточным для того, чтобы все нужное было сказано.

Итоговый праздник темы — кинофестиваль с просмотрами и презентацией большинства сделанных фильмов.

Знакомство с работой людей, делающих кино: режиссеров, операторов, актеров, художников-мультипликаторов и кукольников, декораторов, художников по костюмам, гримеров, монтажистов, киномехаников, бутафоров, парикмахеров и др. Работа сценариста. Литературное произведение (например, Маленький принц) и киносценарий, преобразование первого во второй.

Пятая тема. КОРОЛЬ — ВРЕМЯ

Это новогодняя тема, в основе ее проработки лежит сказка-пьеса С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Тема включает осмысление детьми структуры единиц измерения времени: год, сезон, месяц, неделя, день, час, минута, секунда. Король Время и его подданные персонифицируются, между ними завязываются отношения, которые помогают детям разобраться в них и, если не запомнить хорошо (что доступно только старшим, пяти-восемилетним), то получить представление о многоуровневости системы исчисления времени, осмыслить само время как условие своей жизни и возможности осуществления всяких дел. Это закономерно сменяет тему кинофестиваля, которая дала детям возможность на практике разворачивать во времени различное содержание.

Шестая тема. МАШИНА ВРЕМЕНИ

Тема, развивающая представления детей о времени, — путешествия во времени. Дети «посещают» несколько эпох: эпоху подводного царства, когда жизнь еще не выбралась на сушу, эпоху ископаемых животных (около 300 млн. лет назад), эпоху первобытных пещерных людей, момент Рождества Христова.

Все эти путешествия обогащают и удлиняют ось времени. Время Бородинской битвы кажется теперь совсем близко от настоящего, так сильно отодвинулась линия назад. И даже Рождество Христово оказалось относительно недавно — как оно и есть в действительности, если иметь в виду время, соразмерное срокам возникновения жизни на земле (разумеется, обозначения временных интервалов на оси времени хотя и наглядные, но в то же время условные: нельзя реально отложить на линии, пусть очень длинной, но помещающейся на стене детсадовской группы, 300 млн. лет).

В рамках темы «Машина времени» детям дается образное проживание качественного своеобразия «посещаемых» эпох. Они получают первичные знания об эволюции жизни на Земле и о священной истории. Эти сведения не противоречат друг другу, они равно укладываются в ось времени. Вопрос о заданности самой оси — эволюционной или актом творения — пока не поднимается.

Дети узнают о своеобразии подводной среды: как давит столб воды, как вода замедляет движения и все двигаются плавно, как во сне; какие бывают подводные животные (не столько древние, сколько современные), кто такие русалки, наяды. Какие огромные животные жили когда-то на Земле, как они назывались (мамонты, саблезубые тигры) и какие их родственники живут в наши дни. Как невероятно тяжела была жизнь первобытных людей, из чего они делали оружие, что ели, как прятались от холода, чем занимались у них женщины и дети. Как появились первые слова, рисунки, счетные

приспособления. Как взаимовыручка и дружба помогали первобытным людям выстоять в тяжелой борьбе с природой.

Кто такая Богоматерь, история ее рождения, детства, Рождества ее сына Иисуса, события в древней Иудее, связанные с этим событием.

Седьмая тема. БИБЛИОТЕКА

Небольшой перерыв во временных «путешествиях» и «исследованиях» детей. Освоение реальности культурной жизни, какой является библиотека. Предусмотрено, если это возможно, посещение детской библиотеки, знакомство с ее работой. Дети записываются в библиотеку, становятся всей группой коллективным ее читателем. В то же время возникает и реализуется идея о том, чтобы создать свою библиотеку в группе, чтобы все могли ею пользоваться. Собирают книжки, составляют каталог, как в настоящей библиотеке (старшие дети с помощью взрослых). Заводят на каждую книжку паспорт, на каждого читателя — карточку и читательский билет (все это — работа шестилеток и первоклассников). Выбирают библиотекаря и нескольких его помощников, библиотекой начинают пользоваться все дети и их родители. Все организовано всерьез, как в настоящей библиотеке. Младшие, тоже пользующиеся (с помощью старших детей и взрослых) библиотекой, погружаются в ее реальность и усваивают постепенно смысл этого дела, правила, которые необходимо при этом соблюдать, присутствие в своей жизни книг как некоего организованного начала.

Восьмая тема. ПУТЕШЕСТВИЯ И ОТКРЫТИЯ

Эта тема развивает и углубляет тему путешествий, которая занимала значительную часть прошлого (первого) года. Разница состоит в двух вещах: во-первых, в путешествия заложены уже не четыре стороны света (с ними дети уже хорошо знакомы), а континенты, части света, во-вторых, эти путешествия выстроены во времени.

Выстроенность во времени означает, что с детьми играют не просто в путешествие в Америку, а в плавание Колумба, не просто в Азию — а в «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и т.д.

География океанов и материков дается в логике великих географических открытий, то есть исторически. Эти путешествия и открытия тоже попадают на ось времени, и ребята узнают, что была эпоха, когда эти путешествия и открытия шли одно за другим (даже на линии времени тесно). Дети узнают имена Колумба, Никитина, Дежнева, Миклухо-Маклая, Ливингстона, Лазарева и Беллинсгаузена, Крузенштерна. Конечно, дети дошкольного и младшего школьного возраста не выучивают все маршруты, даты, факты, но у них остается обобщенное образное знание-переживание об эпохе великих географических открытий и знания об океанах, континентах, некоторых странах и морях, которые эта эпоха принесла человечеству. Ребята (старшие) узнают о Южном полюсе (разница с Северным в животном мире, климате, наличии материка подо льдами), об экваторе, тропических поясах, полярном круге, параллелях и меридианах. Эти знания тоже пока довольно приблизительные, но они являются хорошей основой для дальнейшей работы, когда подрастающие дети смогут ясно осознать закономерности и структурные элементы системы. Создается осмысленное и населенное конкретными образами историко-географическое пространство, в котором в дальнейшем будут выстраиваться

системные знания.

Девятая тема. СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА, СОЗВЕЗДИЯ

Дальние морские путешествия выводят детей на ориентировку по звездам — а значит, опять на космос, звезды и планеты. Дети узнают, что каждому месяцу соответствует свое созвездие, через которое проходит Солнце, что небо выглядит по-разному в зависимости от времени года — ведь Солнце поднимается над горизонтом выше или ниже, всходит и заходит в различных его точках.

Оказывается, планеты и звезды — не одно и то же, планет в нашей Солнечной системе немного, всего девять, а звезд за ее пределами — неисчислимо множество. А в Солнечной системе только одна звезда — Солнце. Обсуждается, с какой планеты мог бы быть родом Маленький принц. Обнаруживают, что в тексте даже указан номер его астероида, но когда зимой читали, не обратили на это внимания, так как не знали, что такое астероид. Сейчас появляется возможность и необходимость рассказать миф о Фэтоне и его «планетарный» вариант.

Детям рассказывают, почему день сменяется ночью, а лето — зимой. Вероятно, это будет понято большинством весьма приблизительно, но соответствующие возрасту представления дети получают. Много они усваивают очень по-своему, но при этом все-таки усваивают на своем смысловом уровне.

Десятая тема. ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ

Последняя тема в этом учебном году, связанная с землей, растениями. Она проходит в июне, когда уже очень много цветущих растений. Это работа и на участке сада, и за его пределами, и на подоконниках. Дети пересаживают лесные или просто дикие цветущие растения на участок, в ящик с землей, стараются создать условия, чтобы они прижились, узнают, что для этого нужно, какая разница между цветком, выкопанным у сырой канавки, и тем, что любит расти на песчаном пригорке. Создание своих игрушечных клумб, где могут расти клевер, подорожник, глухая крапива и т.д. Оформление таких клумб камешками, декоративный подбор для них растений. Эксперименты с растениями, посаженными в горшки или ящики: где оно себя лучше чувствует: на солнце или в тени. Названия растений. Старшие дети с помощью взрослых работают с определителем растений. Названия бытовые — «уменьшительные» — типа «кашка» и «правильные» — клевер. Из чего можно плести венки (одуванчики, ползучий клевер, васильки) и из чего нельзя (купальницы, колокольчики, ночные фиалки) — их жаль, мало осталось.

Собирание гербария, техника засушивания цветов в газетах, в песке. Заготовка засушенных трав и цветов для композиций, которые будут делать осенью и зимой.

Итоговый праздник — праздник букетов, или бал цветов. Делают костюмы из цветов и собирают для конкурса букеты самых непритязательных цветов и трав — конского щавеля, глухой крапивы, аптечной ромашки. Требования к букету — красота, образная выразительность и оригинальность.

2.6. Региональный компонент

Исторические, национальные, культурные, климатические, демографические особенности Красноярского края.

предусматривает:

- построение программы с использованием материалов этнокалендаря, адресованного именно Красноярским детям: значительная часть которого знакомит детей с традициями и обычаями жителей г. Красноярска;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных композиторов.;
- взаимодействие педагогов ДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной группы, например, в качестве регионального компонента предлагается углубленное изучение «Правил дорожного движения», что находит отражение в музыкальном содержании группы;
- дети принимают активное участие в жизни города, участвуют в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

Раздел 3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации предметно-пространственной среды

1. Помещение музыкального зала предназначено для проведения занятий и праздничных мероприятий.
2. Территории прилегающих к ДОУ участков на улице, для проведения мероприятий на свежем воздухе с целью гармоничного сближения с природой и адаптацией во внешних условиях окружающего мира.

Основное учебное оборудование

№	Наименование	Перечень основного оборудования
1.	Музыкальный зал	Фортепиано, музыкальные инструменты, игрушки, дидактические игры, пособия к занятиям, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, предметы для исследования, портреты композиторов, иллюстрации «Времена года», картинки к попевкам и песням, театральные куклы.

3.2. Культурно-досуговая деятельность

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка

Задачи:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

Развлечения: Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном

спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом.

Праздники: Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню - защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная художественная деятельность: Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждать к самостоятельной изобразительной, конструктивной и музыкальной деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Мероприятия	Сроки проведения
<p>Праздники и развлечения:</p> <p>«Встреча друзей»</p> <p>«Бородино»</p> <p>«Осенний бал»</p> <p>«Кинофестиваль»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Меткие стрелки»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Королевство шашек»</p> <p>«Король время »</p> <p>«Зимние забавы»</p> <p>«Машина времени»</p> <p>Спортивно-музыкальное развлечение «Мама, папа, я – музыкальная семья»</p> <p>«Библиотека»</p> <p>«Путешествия и открытия»</p> <p>«Солнечная система, созвездия»</p> <p>«Цветы и листья»</p> <p>«Выпускной»</p> <p>«Мы встречаем праздник лета»</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Июнь</p>

3.3. Методическое обеспечение программы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой . 3 издание2013г
- 1.О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 10 дисков
- 4.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева . Авторская программа «Ладушки»
5. Зацепина. «Музыкальное воспитание в детском саду»
6. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - презентации

Использованная литература

- 1.Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
- 2..Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1998
«Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой;
3. «Развитие музыкальных способностей детей» автор М.А.Михайлова. «Академия развития» 1997г.
- 4.«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Л.Н.Комиссаровой, Э.П.Костиной.» Просвещение» 1986г.
5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
6. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М., 1989.
7. «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
10. «Музыка и движение». Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М. Шанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
11. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
12. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
13. «Музыка в детском саду». Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
14. «Музыка в детском саду». Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
15. «Музыка в детском саду». Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
16. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Золотой ключик» / под ред. Г.Г. Кравцова. М.: Левь, 2014.