Полещук Людмила Егоровна

воспитатель

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 165»

«Развитие инициативы и творческих способностей детей в театрализованной деятельности в разновозрастных группах»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение ……2

Глава 1. «Теоретическая основа театрализованной деятельности»…….4

1.1 Театрализованные игры (Понятие, определение)…….5

1.2 Виды театрализованных игр……5

Глава 2. «Театрализованная деятельность – условие развития инициативы и творческих способностей ребенка»…….10

2.1. Возможности театрализованной деятельности……11

2.2. Театрализованная деятельность - средство для раскрытия духовного и творческого потенциала ребенка…….....12

2.3.Организация предметно – пространственной среды для театрализованной деятельности дошкольников……..……....……13

2.4 Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социальной адаптации и индивидуальных возможностей каждого ребенка……14

2.5 Включение родителей детей в жизнь группы и детского сада……..……18

3. **Выводы**……..19

4. **Литература**……....20

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Многие родители считаю, что раз детский сад первая ступень образования, то воспитатели должны готовить детей к школе, давая им знания, обучая чтению и счету. С этим связано стремление педагогов дать детям знания, а не способность чувствовать, думать, и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Эмоциональная жизнь ребенка, как правило, вынесена за рамки организованного педагогического процесса. События, взволновавшие ребенка и оставившие след в его душе, чаще всего остаются его личным делом и не получают должного внимания со стороны педагогов. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Взаимодействуя с учителями начальной школы, я слышу, что у детей часто существует недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов - в период психологической адаптации ребенка к школе у 67-69 % первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Я думаю, что причиной является недостаточное внимание к игровой деятельности в детском саду. Тогда как один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта - «реализация

Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры».

Как побуждать детей к игре? Как насытить жизнь детей игрой? Я нашла для себя ответы на эти вопросы. Научить ребенка играть, брать на себя роли и действовать, вместе с тем приобретая жизненный опыт, – все это помогает мне осуществить театрализованная деятельность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображения – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это также может обеспечить театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

На собственном опыте, я убедилась, что театрализованная деятельность помогает детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, способствует зарождению стремления самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

А ещё театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения у детей. Это происходит благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Глава 1. «Теоретическая основа театрализованной деятельности»

Данный вид деятельности осуществляю более 2 лет. Работаю по Образовательной программе, в основе которой примерная программа Е.Е. Кравцовой и Г.Г. «Золотой ключик». Программа «Золотой ключик» является программой развивающего дошкольного образования и разработана на широкой психолого-педагогической базе, с опорой на культурно-исторический подход Л.С. Выготского. Программа нацелена на обеспечение всех условий, необходимых для максимально полного, соответствующего возрасту воспитанников развития, и, одновременно, для их эмоционального благополучия. При достижении этой цели обеспечивается преемственность между дошкольным и начальным школьным образованием, решается задача психологической подготовки детей к обучению в школе. В Программе уделяется особое внимание традиционным видам детских деятельностей и, в первую очередь, ведущей деятельности дошкольного периода развития – детской игре. На протяжении этих лет регулярно в своей работе с детьми использую театрализованные игры и их разновидности**.** Фактором, общим для нового государственного стандарта ДО и программы «Золотой ключик», является их выстроенность на основе культурно-исторической, диалектической парадигмы. Методологическую основу программы составляет культурно-историческая концепция, созданная в первой половине двадцатого века Л.С. Выготским, в которой была сформулирована и получила разработку теория психического развития ребенка. Л.С. Выготским было создано учение о высших психических функциях, выдвинут принцип единства аффекта и интеллекта, предложено понятие о зоне ближайшего развития, поставлена проблема соотношения процессов обучения и развития и определены пути и способы ее решения. Такая методологическая основа диктует принцип, связанный с максимальным разворачиванием разнообразных видов деятельности, в которых дошкольник может реализоваться, как субъект. При этом ребенок ощущает себя источником собственной активности, носителем побуждений и инициатив, выливающихся в интересные для него дела и

занятия, и все это реализуется в процессе совместной жизнедеятельности детей и взрослых.

Сказанное предполагает разработку конкретных образовательных технологий, связанных как с построением общения и различных видов деятельности у детей разных возрастов, так и с проработкой, также в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями каждого ребенка, программного содержания, на котором строится педагогический процесс. Программа «Золотой ключик» содержит такие конкретные технологии. Одной, из которых является Театрализация.

1.1 *Театрализованные игры (Понятие, определение)*

Под театрализованными играми понимают «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театральные представления по готовым сценариям». Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей: у них развивается художественный вкус, творческие и декламационные способности, формируется чувство коллективизма, развивается память. Педагогической основой организации процесса театральной деятельности в дошкольных учреждениях является особенность восприятия детьми дошкольного возраста искусства театра. Для того чтобы это восприятие было полным, детей стоит знакомить с различными видами театрализованной деятельности.

1.2. *Театрализованные игры*

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры драматизации.

К режиссерским играм относятся настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли. Ребенок или взрослый в этом случае сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомиму.

Режиссерские игры.

На рубеже дошкольного и начального школьного возраста у детей возникает режиссерская игра, которая как бы подводит черту под развитием игры в дошкольном возрасте. Эта игра, с одной стороны, вмещает в себя все игровые достижения ребёнка. Вместе с тем, с другой стороны, она легко реализуется в любой вид игры и уже, начиная с семи лет (психологический возраст) можно наблюдать, как ребенок начинает режиссерскую игру, которая трансформируется по ходу в сюжетно-ролевую игру, а заканчивается игрой с правилами.

К началу кризиса семи лет, который венчает дошкольный период развития, у ребенка возникает обобщение переживания (Л.С. Выготский) или его эмоции становятся умными (А.В. Запорожец). Этот особый характер эмоций проявляется, прежде всего, в том, что они становятся предвосхищающими. Иными словами, событие еще не произошло, но ребенок уже способен вообразить, какие эмоции оно вызовет и в одном случае, провоцирует его, тогда как в другом случае его избегает. Таким образом, у ребенка этого психологического возраста возникает способность управления собственными эмоциями. Правда, как правило, ребенок до выхода из кризиса семи лет еще не может справиться со своими отрицательными эмоциями, только старается избегать ситуаций, которые их вызывают. А по выходу из кризиса семи лет, он оказывается способным справиться с любыми эмоциями. Это достигается, во-первых, широким использованием разных видов и форм игровой деятельности. Во-вторых, использованием игры в качестве формы организации жизнедеятельности детей (А.П. Усова). В-третьих, заданиями и технологиями, в которых детям надо осмыслять как собственные эмоции, так и эмоции других людей (например, почему какой-то персонаж плачет, расстроен, смеется и т.п.).

Театр игрушек.

В этом театре используются самые разнообразные игрушки – фабричные и самоделки, из природного и любого другого материала. Мы так же используем предметы-заместители. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок.

Все картинки – персонажи и декорации делаю двухсторонними, так как неизбежны повороты, а чтобы фигурки не падали нужны опоры, которые могут быть самыми разнообразными, но обязательно достаточно устойчивыми. Это обеспечивается правильным соотношением веса или площади опоры с высотой картинки. Чем выше картинка, тем больше или весомее нужна площадь опоры. Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужное действие: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передает интонация ведущего - радостное, грустное, жалобное. Персонажи до начала игры лучше всего спрятать. Их появление по ходу создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей. Для того чтобы создать представление о месте действия, использую элементы декорации: два-три дерева – это, зеленая ткань или бумага на столе – лужайка, голубая лента – ручеек. Не трачу много времени на такие приготовления и привлекаю к ним детей, приучаю их фантазировать, придумывать новые оригинальные детали к декорации и тогда всем интересно.

Фланелеграф.

Картинки хорошо показывать на экране. Удерживает их сцепление фланели, которой затянуты экран и оборотная сторона, картинки. Вместо фланели, на картинки можно наклеиваю и кусочки наждачной или бархатной бумаги. Рисунки подбираем вместе с детьми из старых книг, журналов, а недостающие дорисовываем. Это доставляет ребятам удовольствия. Использую и природный материал.

Теневой театр.

Для создания теневого театра использую экран из полупрозрачной ткани, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Мои воспитанники очень любят создавать изображения при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка, дерущихся боксеров и др.

Игры-драматизации.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное исполнение, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец. Атрибут – признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора) т.д. ребенок надевает на себя. Создавать же образ он должен рядом с помощью интонации, мимики, жестов, движений. Если у вас нет полного костюма для исполнения роли, я не утруждаю себя или других его изготовлением. Советуюсь с детьми, какой признак персонажа наиболее типичен. Использовав его, изготавливаем эмблему, по которой все сразу узнают изображаемого зверя. Убеждаю ребят, что главное – это то, как они исполняют свои роли – похоже или нет. Вместе с тем не требую большой точности исполнения, не нужно портить настроение детям во время игры. Умение приходит постепенно после неоднократного проигрывания роли и наблюдений за сверстниками.

Игры-драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму. Можно обойтись и без ширмы изображать действия, передвигаясь свободно по комнате. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые

персонажи. Такой спектакль показывать один ребенок с помощью своих пальцев не может. Сказки «Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди» и другие с множеством персонажей могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой. Показ таких сказок с массовыми сценками возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

Игры-драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, т.е. момент загадочности исчез, т.е. водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними подавать им что-то, брать кого-либо за руку, вовлекать в игру и т.д. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес к активности ребят.

Когда дети увидели мою игру с куклами бибабо, они тоже захотели научиться сами водить их.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки – пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Я подготавливаю их к этому – вместе придумаем тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Дальнейший шаг – пусть каждый участник игры изобразит тему по-своему. И еще более сложное заданье: ребенок выбирает тему, и сам же ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы. И, наконец, с помощью мимики, интонации, атрибута можно загадать загадку. Отгадкой является тема, которая тоже разыгрывается (1, с. 5-8).

Глава 2. «Театрализованная деятельность – условие развития инициативы и творческих способностей ребенка».

Я работаю в разновозрастной группе. Разновозрастные группы решают сразу несколько проблем. Перечислим их некоторые (далеко не все) преимущества:

- дети учатся занимать друг по отношению к другу различные позиции общения;
- между старшими и младшими детьми складываются отношения привязанности, доверия и любви в большей мере, чем это происходит со сверстниками, с которыми у дошкольников нередки соревновательные, конкурентные отношения;
- старшие дети заботятся о младших, чувствуют известную ответственность за них, что является важной основой нравственного воспитания;
- младшие дети ценят внимание старших и стремятся им подражать; они видят в старших смысл своего роста и развития (стать, как старший друг), многому учатся у старших, чувствуют себя защищенными;
- происходит естественная трансляция от старших к младшим игровой и других видов детской субкультуры;
- старшие дети, обучая младших, лучше осознают собственные знания и умения и существенно их совершенствуют;
- старшие дети, чувствуя свое старшинство, осознают его преимущества и возможности, что облегчает воспитательную работу с ними;
- старшие дети, общаясь с младшими, вспоминают себя в таком же возрасте, и у них лучше выстраивается психологическое прошлое (основы биографической памяти и воображения), что способствует становлению личностной рефлексии;
- старшие дети недирективно задают младшим нормы поведения, реакций на разные ситуации, адекватных действий;
- каждый из младших детей имеет много «больших» (взрослых и старших детей), к кому он может обратиться за помощью, с вопросом или просьбой;

- взрослым (воспитателям и их помощнику) легче управлять разновозрастной группой, она более мобильна, чем одновозрастная: старшие помогают маленьким одеваться, накрывают на стол, убирают игрушки и т.д. – в присутствии малышей они остро ощущают свою нужность, полезность.

За два года мной был разработан цикл занятий непосредственной образовательной деятельности для детей разного возраста «Путешествие в мир сказки». Организованы экскурсии в ТЮЗ «В мире сказочных героев», экскурсии в театр Музыкальной комедии «Закулисье» и др. Организованы выставки различной тематики: галерея детских работ: «В гостях у сказки», «Волшебный сундучок».

Совместно с музыкальным руководителем провожу эстетические праздники: «Сказка в гости к нам пришла», «Наш дом – точно терем расписной», «В мире чудес», «Праздник цветов», «День красок», «Кто на свете всех милее?».

2.1. Возможности театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность является оптимальным условием для решения комплекса задач:

1. Социально-коммуникативное развитие

- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

2. Познавательное развитие

- развитие интересов детей, любознательности, познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности;

• формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени и др.)

• формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

3. Речевое развитие

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой;

4. Художественно-эстетическое развитие

- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;

5. Физическое развитие

- формирование опорно-двигательной системы организма, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;

2.2. Театрализованная деятельность - средство для раскрытия духовного и творческого потенциала ребенка

Театральная деятельность способствует реализации различных видов детской деятельности:

- игровой, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативной (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательской (исследование объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- конструирование из различного материала;
- изобразительная;
- музыкальная;
- двигательная.

Театрализованная деятельность в моей группе организационно пронизывает все режимные моменты: включается мной во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) вносятся в содержание праздников, развлечений.

2.3.Организация предметно – пространственной среды для театрализованной деятельности дошкольников.

Моя группа является разновозрастной. У меня есть дети от 3-х до 7 лет. При создании предметной среды я использую атрибуты, которые подойдут как малышам, так и старшим детям. В разновозрастной группе имеются материалы и инструменты для продуктивной деятельности и творчества, игрушки и пособия, предназначенные для детей всех дошкольных возрастов. Особый акцент делается на материалы и инструменты для самостоятельного изготовления поделок, атрибутов, аксессуаров, пособий и импровизированных игрушек, а также на материалы для конструирования, фланелеграфы и т.п., которыми пользуются дети всех возрастов.

В группе мной создан «Центр театрализованной деятельности», где дети имеют возможность представлять свои замыслы. Важнейшим элементом центра

является «Театральная мастерская», в которой дети получают возможность самостоятельно участвовать в изготовлении героев из полюбившихся сказок в виде пальчиковых кукол, кукол бибабо, кукол на палочках, мастерить декорации к своим постановкам, гримировать друг друга и многое другое. При этом происходит взаимодействие и общение детей разного возраста. Малыши часто берут пример у старших ребят. А старшие дети, выступают в роли режиссеров, организуя малышей к деятельности.

Создать центр и воплотить мечты в жизнь помогли родители. Этот момент является огромным стимулом для дальнейшей работы.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достигнуть.

2.4 Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья как средство социальной адаптации и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В каждом дошкольном образовательном учреждении есть дети с ограниченными возможностями здоровья. В нашем учреждении в основном это дети с нарушениями речи.

Первая и самая главная задача педагогов – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья. Для выполнения этой задачи мы использовали разные виды деятельности:

- Трудовая деятельность и развитие моторики. На этом этапе дети обучаются самым необходимым умениям и навыкам, которые впоследствии могут являться основой для участия в театрализованных играх, музыкальных спектаклях и праздниках (игры типа «Нарядим куклу Машу на праздник», «Большая уборка в доме», «Подготовим игрушки к спектаклю» и т.п.).

- Сюжетные игры («У нас гости», «Угостим кукол чаем», «Дочки-матери»). В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни. В игре легче происходит формирование бытовых навыков, элементарных навыков общения друг с другом и взрослыми.
- Театрализованные игры с использованием разных видов театра (пальчиковый, настольный, плоскостной театр на ковролине, би-ба-бо). Проводя такие игры, мы стимулируем развитие диалогической речи у детей с ОВЗ.
- Изобразительная деятельность. В процессе, которой дети имеют возможность вспомнить сказки, персонажей разных произведений, воспроизвести некоторые диалоги. Рисуя декорации, задействована мелкая моторика. Я использую различные техники рисования и лепки.

Развитие эмоциональной сферы детей. Для подготовки спектакля возможно использовать:

- Игра на музыкальных инструментах. Каждому ребенку в зависимости от двигательных нарушений подбирается свой инструмент.
- Исполнение песен с использованием игрушек (кукол, мягких игрушек).
- Танцы под яркую, эмоциональную музыку разного характера (минорную и мажорную).

Играя на музыкальных инструментах, исполняя танцы, песни, разные роли, где эмоциональные характеристики каждого героя позволяют детям испытать разнообразные чувства (гнев, страх, радость, печаль и т.д.), мы значительно обогащаем эмоциональный опыт детей. Все эти задания очень удачно выполняются на музыкальных занятиях, и умения, полученные на них, впоследствии, используются на музыкальных праздниках и спектаклях, в театрализованных играх.

Повышение уровня самооценки у детей.

На этом этапе очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное участие в музыкальных постановках и театрализованных

играх, перед зрителями (родители, дети из других групп, гости), дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх.

Коллективная театрализованная деятельность и разработанные педагогами детского сада сценарии, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, предоставляют детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом.

Реализация творческих возможностей каждого ребенка.

На любом музыкальном празднике, в любой театрализованной постановке, не зависимо от выраженности диагноза (двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребенок исполняет доступную для него роль. И если в самом начале нашей работы педагоги выступали в разных ролях, также как и дети, то в последующем, мы свели наше участие к минимуму. Теперь оно выглядит как чуткое, мало- заметное руководство, незначительная помощь детям, поддержка в затруднительных ситуациях (давая возможность действовать наравне с другими детьми).

Формирование умения вступать в диалогическое взаимодействие с детьми и взрослыми.

Участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры на занятиях по изобразительной деятельности (например, аппликация по сказке «Под грибом»: диалог между героями, т.е. между педагогом и ребенком или между двумя детьми, как часть занятия) положительно влияет на речевое развитие детей. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и самое главное диалога. Таким образом, можно подчеркнуть, что в театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях. Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к

партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальный, т.е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

Развитие компенсаторных возможностей у детей.

В своей работе мы стремимся использовать любые способности и возможности детей. Дети с тяжелым недоразвитием речи, танцуют в группе, парами или индивидуально. Таким образом, все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Неговорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке. Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

Как показывают наши наблюдения, участие детей в театрализованной деятельности положительно влияет на многие факторы в их развитии:

- знания и умения детей об окружающем мире значительно расширяются и углубляются
- развиваются психические процессы, такие как память, внимание, восприятие, мышление
- активизируется собственная речь
- активнее и успешнее формируются навыки невербального общения
- обогащается словарный запас

- совершенствуется моторика, координация движений, плавность и целенаправленность движений
- развивается эмоционально-волевая сфера
- корректируется поведение
- формируется самостоятельность и активность

Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со здоровыми сверстниками и взрослыми. Таким образом, можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

2.5 Включение родителей детей в жизнь группы и детского сада.

- Эмоциональная поддержка детей родителями, обсуждение роли, помощь в разучивание роли или стихов, рассказ о своих впечатлениях после праздника.
- Присутствие родителей на музыкальных спектаклях и праздниках.
- Изготовление родителями костюмов для детей.
- Украшение группы и музыкального зала к праздникам, изготовление декораций для спектаклей.
- Организация совместных праздничных чаепитий.

Вывод.

Многие педагоги, психологи часто размышляют о том, от чего зависит успех или неудача спектакля, театрализованной игры, праздника. Не всегда там, где усилий затрачено больше, результат лучше. Различные эксперименты и исследования показали, что успех гарантирован тогда, когда воспитатель осуществляет индивидуальный подход, проявляет уважение к личности каждого ребёнка, верит в способности и возможности всех своих воспитанников.

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения. Создавать условия для творческой активности детей. Поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Л.С. Выготский о роли творчества в развитии ребенка: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
2. Образовательная программа МБДОУ № 165
3. Артемова Л.В. «Театрализованные игры». -М.: Просвещение, 1986 г. 67 с.
4. Выготский JT.C. «Воображение творчества в детском возрасте». - М.: Просвещение, 1991 г.
5. Маханева М. «Театрализованная деятельность дошкольников// Дошкольное воспитание». 1999, №11-с6-14.
6. Сорокина Н. «Кукольный театр в детском саду// Дошкольное воспитание». 1997, № 6, с. 61-63.
7. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». -М.: Владос, 2001. 159 с.